CURSO DE CANTO CORAL FEMENINO

CANTANDO EN LOS TIEMPOS DE ANA ABARCA DE BOLEA

DIRECCIÓN: ANAÏS OLIVERAS Y SEBASTIÁN LEÓN

CASBAS DE HUESCA

DEL 28 AL 30 DE JULIO DE 2017

LA ABADESA POETA

MÚSICA, LENGUA Y CONTEXTO DE LA OBRA DE ANA ABARCA DE BOLEA

Dirección técnica
WeGO SMartib
Colabora
Organiza
hoya de huesca

Curso de canto coral femenino

CANTANDO EN LOS TIEMPOS DE ANA ABARCA DE BOLEA

Monasterio de Casbas de Huesca julio 28 al 30

DESCRIPCIÓN

Curso de interpretación y técnica vocal para cantantes de coro de todos los niveles, entorno al repertorio para voces femeninas en la época de doña Ana Abarca de Bolea, célebre abadesa del monasterio cisterciense de Casbas de Huesca durante el siglo XVII. Mediante una rigurosa selección de piezas de códices, manuscritos y libros de canto polifónico y gregoriano, las participantes se podrán acercar a lo que pudo haber sido la práctica musical del monasterio durante el siglo XVII. El trabajo realizado en el curso culminará con una misa cantada que intentará recrear una celebración litúrgica de los tiempos de Doña Ana Abarca de Bolea, donde las participantes del curso cantarán desde la parte posterior de la celosía, haciendo de la celebración una experiencia única tanto para los asistentes como para las participantes del coro.

CONTENIDO

En el curso se trabajarán aspectos técnicos básicos relacionados con la emisión de la voz y el canto coral femenino y se trabajarán obras polifónicas y de canto llano del entorno de la abadesa.

DESTINATARIOS

Para cantantes de coro de todos los niveles.

ITINERARIOS Y NIVELES

Inicialmente todos los cantantes trabajaran conjuntamente las bases del curso. Posteriormente y en función de la conveniencia los profesores podrán organizar subgrupos de trabajo.

REPERTORIO

Obras polifónicas y de canto llano del siglo XVII para voces femeninas.

Piezas polifónicas a 4 voces de Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria y otros autores, adaptadas para 4 voces femeninas por Martín de Galdámez en 1633 y contenidas en el códice polifónico de santa clara la real de Carrión de los condes.

Piezas de canto llano contenidas en el libro El Arte del Canto Llano de Francisco de Montanos, y que fue publicado numerosas veces en Zaragoza entre 1610 y 1728.

Cantos litúrgicos específicos de la orden cisterciense.

PROFESORADO

Anaïs Oliveras.

Cantante y pedagoga del canto. Licenciada en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) en canto clásico y contemporáneo y Máster en la Universidad autónoma de Barcelona (UAB), en Interpretación de la Música Antigua. Habitualmente trabaja con La Capella Reial de Catalunya, el Coro de Cámara del Palau de la Música, el Coro de Cámara Francesc Valls de la Catedral del Barcelona, con el Coro Barroco de Sevilla, las Vozes de Al Ayre Español entre otros, bajo la dirección deJordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofre, Salvador Mas, Josep Vila, MireiaBarrera, Lluís Vilamajó, Mara Galassi y Emilio Moreno. Ha grabado "Dixit Dominus:

Vivaldi, Mozart, Händel" (AlliaVox 2015) y la "Messe en Si Mineur" de J.S. Bach (AliaVox, 2011) con Jordi Savall, "Il pìu bel nome" d'Antionio Caldara con Emílio Moreno (Glossa, 2009), "Espacios Sonoros en la Catedral de Jaén" con Enrico Onofre(OBS Prometeo, 2013) y "Mestres de Capella de la Catedral de Barcelona. Pujol, Albareda, Barter i Valls" con David Malet (La Mà de Guido, 2011).

www.anaisoliveras.com

Sebastián León.

Cantante y pedagogo. Bacherlor y Master en la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza. Actualmente cursa un doctorado sobre poesía y música del Siglo de Oro en la Universidad de Barcelona y colabora en el grupo de investigación Aula Música Poética del CSIC. Canta regularmente con ensambles como "La Cetra Vokalensemble", "La Boz Galana" "Scherzi Musicali" (Nicolas Achten), "CapellaMuriensis"(Johannes Strobl), "Al Ayre Español" (Eduardo López Banzo), La Morra (C.Marti, M. Gondko), Ordo Virtutum (Stefan Morent) y "Gilles Binchois" (DominiqueVellard). Ha grabado discos para los sellos Glossa, Lindoro y Musiques Suisses, así como varios programas para la Radio Suiza y TVE.

www.sebastianleon.net

LUGAR, FECHAS Y HORARIOS

Monasterio de Casbas de Huesca
Del 28 al 30 de Julio.
Horas totales: 12h
Distribución de las horas:
Viernes 28/07 16h – 19h
Sábado 29/07 11h-14h y 16h-18:30h
Domingo 30/07 10h – 13h

MODO DE INSCRIPCIÓN

Para poder participar en este taller es imprescindible la inscripción previa que se realizará a través del formulario de reserva de plaza en la siguiente plataforma en internet: https://form.jotformeu.com/71652258067359

Hay 30 plazas disponibles y tendrán derecho de acceso aquellas treinta primeras solicitudes. En caso de que, tras haber realizado reserva de plaza, no se pudiera hacer uso del presente taller se ruega que, con la mayor antelación posible, se comunique a la organización (cultura@hoyadehuesca.es) para poder ofrecer la vacante a solicitudes en espera.

PRECIO DEL CURSO

El curso es completamente gratuito.

La organización no se hace cargo de los desplazamientos, ni de ningún otro tipo de coste o abono derivado de la estancia y uso de este curso más allá de la garantía de docencia e instalaciones.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CURSO

Viernes 28 de julio 2017

Conferencia. La música en torno a Doña Ana Abarca de Bolea

19:00 h. Sala abacial del Monasterio de Casbas de Huesca

Concierto. Selvaggia Fera - Locus Desperatus

20:30 h. Iglesia medieval de Salvador de Agüero

Sábado 29 de julio 2017

Conferencia. Doña Ana Abarca de Bolea y la Fabla Aragonesa

19:30 h. Sala abacial del Monasterio de Casbas de Huesca

Concierto. La Abadesa Poeta – La Sonorosa

20:30 h. Sala abacial del Monasterio de Casbas de Huesca

Domingo 30 de julio de 2017

Misa cantada

12:00 h. Capilla Monasterio de Casbas

Taller participativo de danza histórica.

13:00 a 13:45 h. Plaza de san Bernardo (Casbas de Huesca)